

# MAKE-OVER

## *met stoffen*





Even buiten het centrum van Hasselt ligt op een mooi omsloten domein een allercharmantst kasteeltje. De lange dreef tot bij deze woning verklapt al meteen dat de unieke sfeer van de toenmalige tijdsgeslacht hier perfect bewaard is gebleven. De familie die dit huis bewoont, draagt er dan ook de grootste zorg voor. Toen ze enkele jaren geleden besloten dat het interieur toe was aan een opfrisbeurt, namen ze Edith Gybels onder de arm.

**V**an opleiding is Edith Gybels kledingontwerpster maar al heel jong beseftte ze dat ze ook een natuurlijke aanleg had voor het creëren van mooie interieurs.

“Die microbe had ik inderdaad al vroeg te pakken,” lacht ze. “Ik vond het altijd al heerlijk om mensen te helpen bij het inrichten van hun interieur, te zoeken naar bepaalde oplossingen en kleuren. Ik ben sowieso ook heel creatief en ik heb een passie voor stoffen.”

Die passie voor stoffen bracht haar bij het begin van haar carrière al meermaals in Londen, waar ze talloze collecties leerde kennen. “In Londen heb je zo veel interessante beurzen en ik koop er ook nog altijd heel veel boeken die me inspireren. Maar ik ga er vooral ook kijken naar hoe gordijnen er worden afgewerkt want daar zijn de Engelsen onovertroffen in. Hun afwerkingen zijn gewoon perfect. Toen ik indertijd mijn eigen winkeltje startte, in het centrum van Hasselt, was Laura Ashley helemaal in. Mijn inrichting was dan ook

Engels en ik verkocht er verschillende collecties die ik in Londen ontdekte, ondermeer Jane Churchill en Colfax.”

#### KLANTENCONTACT EN SFEER OPSNUIVEN

Inmiddels is vooral deze laatste een echte klassieker; de prachtigste kastelen worden ingericht met deze stof van topkwaliteit. Terwijl Edith in haar winkel met eigen atelier steeds meer stoffen verkoopt en verwerkt, groeit het aantal enthousiaste klanten. Behalve stoffen, verkoopt ze ook accessoires en antieke meubeltjes, al blijft de nadruk liggen op ontwerpen, op gordijnen en alles wat in stof kan worden uitgevoerd. Edith besteedt graag en veel tijd aan het contact met de klanten thuis, zodat ze hun levenssfeer kan opsnuiven. Als ze op een bepaald moment zo veel werk heeft dat ze bijna haar bed niet meer ziet, besluit ze de winkel te sluiten en verder te gaan met haar eigen atelier en een gestaag groeiend klantenbestand. “Sinds die tijd werk ik vlotter en sneller,” legt Edith uit. “Ik kan me





*“De grote slaapkamer is perfect onderhouden. De vloeren, de ramen, alles is authentiek en de bewoners dragen ook echt zorg voor het onderhoud”*

volledig concentreren op klanten, ontwerpen en collecties. Ik werk sinds die tijd ook met mensen die respectievelijk behangen, schilderen, stofferen en schrijnwerk doen, allemaal in onderaanneming. En ik ontwerp ook zitmeubilair op maat van de klant.” Aan klanten heeft ze nooit een gebrek gehad, integendeel, mensen vinden haar vooral dankzij mond-tot-mondreclame. Edith werkt dan ook met de grootste precisie en werkt ook altijd alles af met de hand.

#### KIJKEN NAAR HET TIJDSKADER

“Op het moment dat ik kennismakte met deze woning was de inrichting een beetje verouderd maar nadat we hadden kennisgemaakt, kreeg ik de volledige vrijheid om een voorstel te doen voor de slaapkamers,” vertelt Edith. De grote slaapkamer werd dan ook mijn eerste opdracht in een huis waarvan het me altijd weer opvalt hoe perfect het onderhouden is. De vloeren, de ramen, alles is authentiek en de bewoners dragen ook echt zorg voor het onder-

houd. De slaapkamer had een naar mijn gevoel iets te moderne inrichting, die totaal niet paste in het tijds kader van het prachtige kasteel, dus samen met mijn schrijnwerker heb ik die volledig ontmanteld. Je moet je qua stijl toch een beetje houden aan de oorspronkelijkheid van de ruimtes, vind ik. Er kwam een heel grote dressing en bijhorende kasten. Ik liet me daarvoor inspireren door een notariaatkast die ik zelf had, met mooie rondingen en koppen. Met de uitstraling van die kast in gedachten, ontwierpen de schrijnwerker en ik de dressing van bijna vier meter hoog, die ook vanbinnen perfect ingericht en uitgewerkt werd, met ondermeer een pompstelsel dat ervoor zorgt dat de gewenste kleding naar buiten komt. Er kwam veel rekenwerk aan te pas! Vervolgens werden de plinten en het hoofdeinde van het bed hier ook op afgestemd.”

#### ACCESSOIRES VAN STOF

Het hoofdeinde van het bed –eigenlijk zijn het lits jumeaux- tekende











*“Een accessoire, afgewerkt in dezelfde stof als die van de gordijnen, heeft veel effect en doet plezier. Dat kan een beklede doos zijn maar ook enkele kussens of een plaid. Ze maken het geheel af”*

Edith in gothische vorm. De bedomranding werd volledig bekleed met platte plooiën. En precies hier arriveren we bij het stokpaardje van Edith; de stoffen. De gordijnen –de stof is van Pierre Frey- en het behangpapier van Ralph Lauren stemde ze perfect op elkaar af. De gordijnen werden gemoltonneerd en dubbel gebiesd. Ook de verduisteringsvoering -in een heel klein ruitje- heeft een perfect plooiensysteem. Datzelfde ruitje komt trouwens nog een keer terug in een klein accessoire dat Edith spontaan maakte voor op de vensterbank, naast de ronde spiegel. “Een accessoire, afgewerkt in dezelfde stof als die van de gordijnen, heeft veel effect en doet plezier,” weet ze. “Dat kan een beklede doos zijn maar ook enkele kussens of een plaid. Ze maken het geheel af.” Ook de linnen lakensets bestelde Edith in functie van het geheel.

#### STOFFEN IN DE HOOFDROL

“Er waren heel wat prachtige meubels aanwezig. De antieken stoe-

len werden opnieuw bekleed, net zoals het poefje. De poef werd echter eerst, net zoals de stoelen al waren, goudkleurig geschilderd.” Nadien pakte Edith de logeerkamer aan, die ze opvallend afwerkte met ondermeer parels van Nina Campbell.

Pas in een latere fase volgde de woonkamer, waar Edith uitgebreid de tijd nam om de perfecte stof uit te zoeken. Uiteindelijk zou een heel soepel vallende, dubbelzijdige trevira de hoofdrol spelen voor de gordijnen. De zetels werden allemaal opnieuw opgemaakt. De twee bergères werden bekleed in een prachtige ruitstof van Pierre Frey en de zetels in een heerlijke mohairstof van Métaphores, en er kwamen nieuwe, wollen tapijten op de authentieke vloeren.

“Aan de zeven hoge ramen met kappen hingen voorheen drapages, wat een beetje ouderwets aandeed,” legt Edith uit. “Hier koos ik dus voor verjonging door de kappen te moltonneren, waardoor ze lichtjes bollen, en uit te voeren in de twee verschillende tinten grijs van de dubbelzijdige trevira. De bovenkant is lichter grijs dan





*In de keuken speelt Delfts Blauw een belangrijke rol. Hier koos Edith voor een stof die een beetje Toile de Jouy-achtig aandoet en een vrolijk kippenmotief heeft.*

de onderkant. De kappen werden boven en onder afgewerkt met telkens twee biezen. Dat geeft een mooi maar toch sober accent.”

### KIPPETJES IN DE KEUKEN

In de keuken speelt Delfts Blauw een belangrijke rol. Hier koos Edith voor een stof die een beetje Toile de Jouy-achtig aandoet en een vrolijk kippenmotief heeft. De keuken oogt nu mooi, groot en vooral heel zonnig.

“Buiten grenst zowel aan de keuken als aan de woonkamer telkens een groot terras waarvan de familie veel gebruik maakt. Voor die terrassen kozen ze voor een modernere stijl, een beetje strak, met veel hout, waarna ik voor de lichtblauwe bekleding zorgde. Ook in de hall kwamen nieuwe gordijnen. De trappenhal is tamelijk zwaar en opengewerkt, waardoor het bijzonder opplooisysteem met het jachttafereel goed tot zijn recht komt. Zo’n jachttafereel vind ik hier wel toepasselijk. Ik werkte hier ook met parels. De gordijnen kun-

nen mooi worden weggebonden in stof van Rubelli, een prachtige Italiaanse collectie.”

In de wintertuin tenslotte, die in een nog latere fase werd aangepakt, schilderde kunstenaar Steven Palmes een Toscaans uitzicht. Hij kalkte er ook alle muren, wat zorgt voor een oud effect.

“Deze ruimte is heerlijk om feesten in te geven, wat dan ook geregeld gebeurt, net zoals elders in het huis.” besluit Edith. Groot gelijk, het geheel mag immers gezien worden! □

Info: EDITH GYBELS interieurontwerp

Tel: +32(0)487/17 46 65, edith@creationcarroll.be