

De zithoek bestaat uit drie verschillende delen, die indien gewenst bij elkaar geplaatst kunnen worden en zo een geheel kunnen vormen. Hij werd door Edith Gybels op maat gemaakt uit beukenhout. Op de vloer ligt een gebleekte eikenhouten parket. De salontafel komt van Van der Voort Interiors uit Mol. De schrijnwerker van Création Carroll maakte de inbouwkasten. **Foto rechterpagina midden:** de ronde tafel is afkomstig van Johan de Ceuleneer uit Berchem. Het b.i.c.-vloerkleed is op maat gemaakt. De eetstoelen zijn van Dièz, de eigenares had deze ooit in een restaurant gezien. Ze werden bekleed met stof van Larson.

Karaktervol met een persoonlijke touch

Een interieur krijgt een persoonlijk karakter als je het volledig zelf bedenkt. Toch kan een beetje professionele hulp ook dan zorgen voor net dat tikkeltje meer. Dat ondervonden ook de bewoners van deze stijlvolle nieuwbouwwoning.

Tekst: Tinneke Vos Fotografie: Bieke Claessens



Rugproblemen bij de heer des huizes waren de drijfveer voor de bewoners om hun vorige woning te verkopen en een nieuwe te bouwen. Een verwarmd binnenzwembad zou hem namelijk de mogelijkheid bieden elke dag voor het werk enkele baantjes te trekken en zo zijn rugspieren te versterken. Alleen was er in hun toenmalige woning geen plaats voor een zwembad. Ze zagen zich dus genoodzaakt een nieuw huis te bouwen, met het binnenzwembad als basis voor de rest van het ontwerp.

PERSOONLIJKE CREATIE

Al snel draaide echter alles rond het zwembad en werd er niet voldoende naar de rest van de woning gekeken, waardoor de vrouw des huizes helemaal niet tevreden was over het bouwplan. “Ik heb aan het einde nog veel veranderd aan de indeling. Zo wilde ik bijvoorbeeld een lange keuken, een tuinkamer ... Dat was allemaal niet meegenomen in het ontwerp.” Ook de praktische kant van de indeling bestudeerde ze nauwkeurig. Het feit dat zij al jaren mee een familiezaak in bouwmaterialen runt, was daarbij een grote hulp. “Door veel te zien, leer je veel”, legt ze uit. “Soms zie ik ontwerpen waarvan ik meteen weet dat ze niet goed

Foto links: in de tuinkamer is de Domusbaksteen Duifwit van Wienerberger (Bouwmaterialen Mallants) zichtbaar gelaten. De vloer is van Belgisch blauw hardsteen. De kroonluchter boven de eettafel is van Judeco. De eigenaars kregen die cadeau van hun kinderen. De rode streepjesstof van de twee eetstoelen is van Dièz. Foto midden: Edith Gybels van Création Carroll. Foto rechts: de stoeltjes in het eethoekje kregen een leuke bekleding van Pierre Frey, helemaal in het thema van de keuken.



De keuken bestaat uit eikenhouten kastjes en een werkblad van carrara-marmer. Ook de vloer is van carrara-marmer. Het vouwgordijn werd vervaardigd uit een streepjesstof van Fadini.

De eigenaars brachten hun bed uit hun vorige huis mee. Edith en de eigenares baseerden zich op de kleur van het hoofdeinde voor de keuze van de kleur op de muren en van de stoffen. De gordijnen zijn van een zijdestof van Rubelli.

zitten. Een woning moet toch op de eerste plaats praktisch en comfortabel zijn. Bij ons vorige huis hebben we de bouw en inrichting volledig overgelaten aan een gespecialiseerde firma. Dat wilde ik deze keer niet, ik wilde er iets persoonlijks van maken. Want uiteindelijk maak je toch een huis voor jezelf en ben jij degene die er dag en nacht in moet leven.”

INTERIEURSPECIALISTE

Hoewel de vrouw zich ook voor de inrichting volledig liet leiden door haar eigen smaak, riep ze daarvoor wel de hulp in van een kenner. “Ik had Edith Gybels van Création Carroll leren kennen via een interieurmagazine en het voelde meteen goed aan. Ik heb haar nog tijdens de ruwbouwfase laten komen en eigenlijk hadden we de meeste stoffen en kleuren in  en dag tijd gekozen”, lacht ze. “Ik werk altijd heel los met mijn klanten”, aldus Edith. “Ik zal ze zeker nooit pushen. Ik probeer altijd eerst mijn klant te leren kennen en pas dan zal ik een voorstel doen en gaan we samen overleggen.” Dat was helemaal naar de zin van de

eigenares, die op die manier de hulp kreeg van een interieurspecialiste en toch alles zelf kon kiezen.

VAN NUL AF AAN

Doordat Edith al tijdens de ruwbouwfase in het project stapte, kon ze samen met de bewoonster van nul af aan beginnen. “Het enige waar we rekening mee moesten houden, waren de indeling en de ruimte die we hadden”, vertelt Edith. Beide dames gingen dus op pad. Ze gingen op zoek naar geschikte meubels en tapijten en kozen samen stoffen uit voor gordijnen, kussens, bedsprei en stoelbekledingen ... die Edith vervolgens zelf met de hand maakte in haar atelier. “De meeste meubeltjes vonden we wel, maar een sofa en eetstoelen waren wat moeilijker. Voor de eetstoelen had mevrouw mooie exemplaren gezien in een restaurant, maar ze wilde die graag in een andere bekleding. Dus heb ik die op maat laten maken en laten stofferen. Ook de sofa is volledig op maat gemaakt. Dat liet ons toe de afmetingen af te stemmen op de ruimte die

Foto links: het bureautje in de master bedroom was oorspronkelijk van donkere eik, maar werd in een gouden kleur geschilderd, waardoor het een stijlvolle uitstraling kreeg. Foto rechts: het bureaustoeltje werd bekleed met de stof Océan van Pierre Frey. Het kussen in hartvorm is gemaakt van een stof van Colefax.



we hadden en de bank ook niet te diep te maken. Daardoor is het een heel comfortabele zitbank geworden, waar je gemakkelijk in gaat zitten en uit kunt opstaan.”

SUBTIELE KLEURACCENTEN

De stijl die de eigenares voor ogen had, was meteen duidelijk. “Ik wilde het graag sober en eenvoudig houden, met zachte kleuren. Het mocht zeker niet te opvallend zijn.” Om het geheel ook weer niet te saai te maken, werkten ze met subtiele kleuraccenten in kussens, gordijnen en accessoires. De keuken mocht wel wat pit hebben, dus werd er een eikenhouten exemplaar geplaatst. Deze werd zwart geschilderd en kreeg een contrasterend marmeren werkblad. Het resultaat is uiterst geslaagd.

ELEGANTE TUINKAMER

Diezelfde zwarte kleur werd ook doorgetrokken in de tuinkamer, één van de favoriete plekken in huis, vindt de eigenares. Dankzij de combinatie van het zwart in het dak en de ramen met het wit van de blootliggende bakstenen oogt het geheel stijlvol en elegant. Dat de bewoners hier menig uurtje doorbrengen met hun familie verbaast ons dan ook

niet. “De tuinkamer ligt naast het zwembad, dus als we met iedereen samen zijn, kunnen de kleinkinderen daar naar hartenlust spelen en kunnen wij gezellig bijpraten en tegelijkertijd een oogje in het zeil houden.”

HECHTE FAMILIEBAND

Wanneer de eigenares over haar familie praat, beginnen haar ogen spontaan te fonkelen. “We hebben een heel hechte band”, vertrouwt ze ons toe. “Dat was al toen mijn moeder nog leefde en ook met onze kinderen hebben we die sterke band. Daarom is het hier vaak een zoete inval.” Op de muur in de hal prijkt een mooi opschrift en wanneer we ernaar vragen, blijkt ook die gelinkt te zijn aan de familie. “Dat is een tekst die jarenlang bij mijn moeder op de deur heeft gehangen. Telkens als we een dipje hadden, moesten we van haar de tekst gaan lezen. Voor mij was het meteen duidelijk dat die tekst ook in ons huis zou komen. Hij wekt bij iedereen altijd wel bepaalde emoties op. Zelfs de kleinkinderen komen er vaak naar kijken.” Edith en de eigenares zijn er prachtig in geslaagd een warm huis te creëren, waar de familie centraal staat en waar duidelijk geleefd kan en mag worden. En zo is het helemaal geworden wat de bewoners voor ogen hadden. ■

Foto's links en rechts: het kaptafeltje en het stoeltje in de badkamer zijn van Labarère. Het badmatje is van Mastro Raphaël.

