

Stijlvolle elegantie in klassieke villa

Tien jaar geleden beslisten Maria en Ludo een nieuwe woning te bouwen in een groene, bosrijke omgeving. Het resultaat, een statige, klassieke villa, richtten ze met veel smaak in tot een stijlvol interieurpareltje. Tekst: Tinneke Vos Fotografie: Bieke Claessens



De gordijnen in de formele eetkamer zijn gemaakt van een damaststof uit de collectie van Blendworth. Ze vloeien zacht over in de kleur van de muren, om het geheel niet te druk te doen ogen.



“Ik ga altijd eerst naar de klant thuis, om van de sfeer en de ruimtes te proeven”

De twee fauteuils en de bank werden door Edith opnieuw overtrokken met een stof in Trevira CS van Pierre Frey. De linkse stoel in de hoek stond oorspronkelijk in het bureau, maar past dankzij de nieuwe stof van Ian Sanderson perfect in de woonkamer. De oranje kleur geeft wat meer pit aan deze ruimte die verder eerder sober gehouden is.



“Dit huis is echt gemaakt om te genieten”



Foto linkerpagina: de keuken is een ontwerp van de architect die dit huis ontworpen heeft. Het optreksysteem aan de ramen is door Edith gemaakt van een linnenstof van Dominique Kieffer. Foto links: naast de keuken bevindt zich de tuinkamer, waar de bewoners een prachtig uitzicht hebben op hun tuin en de omringende bomen. Daarom heeft Edith daar gewerkt met een voile van de Italiaanse collectie Maestro Rafael.

Bij onze aankomst in deze rustige villawijk worden we hartelijk ontvangen door Maria, de vrouw des huizes. Meteen neemt ze ons mee naar de tuinkamer, waar de koffie en het gebak ons al staan op te wachten. “Het is notentaart, een specialiteit van de lokale bakker”, legt ze uit. Ondanks onze goede voornemens om wat op onze lijn te gaan letten, kunnen we de verleiding niet weerstaan en proeven we van deze lekkernij. Ondertussen begint Maria haar verhaal.

DOMEIN VOL BOMEN

“We liepen al een tijdje rond met het idee een nieuw huis te bouwen en we vonden dit een heerlijke buurt. Veel bomen, rustig gelegen, ideaal voor ons. Jammer genoeg was er geen enkele lap grond te koop.” Tot het koppel terecht kwam bij een domein vol bomen. “Het stond weliswaar

niet te koop, maar we konden toch maar proberen”, aldus Maria. “We hebben toen een brief geschreven naar de eigenaar en die was meteen onder de indruk. Aan ons wilde hij wel verkopen.” En zo geschiedde. Maria en Ludo werden de nieuwe eigenaars en konden aan de slag met de plannen voor hun nieuwbouw.

PERFECTIONISTISCHE ARCHITECT

Daarvoor deden de twee een beroep op architect Jef Delsupehe uit Heusden-Zolder. “Hij heeft een heel eigen stijl, waar we volledig achter staan”, aldus Maria. “Hij is heel perfectionistisch ingesteld en let veel op details. Zo heeft hij voor onze woning de schouwpoten speciaal uit Engeland laten overkomen en heeft hij er bij de gevels voor gekozen om de bakstenen in Vlaams verband te plaatsen, dus telkens een kop en een

Voor de gordijnen in de ruimte op de tussenverdieping werd gekozen voor een Toile de Jouy met fazanten en jachthonden, uit de collectie van Brunswig & Fils. Deze kamer werd een heuse jachtkamer, de jachttrofeeën tegen de muur zorgen voor die specifieke sfeer.





Foto links: de dressing is een ontwerp van de architect. De gemoltoneerde overgordijnen zijn gemaakt van een synthetische tafzijde van Pierre Frey.
Foto rechterpagina: ook het badkamermeubel is een ontwerp van de architect. Het optrek gordijntje bestaat uit een linnen stof van Libeco.

strek afgewisseld. Hij heeft ook veel hoge ramen voorzien, zodat we optimaal van de omgeving kunnen genieten." Een niet zo onbelangrijk gegeven, aangezien de eigenaars droomden van veel bomen rondom hun huis. "Er was meteen een klik tussen ons en de architect. Hij heeft al onze wensen in deze woning verwerkt. We zaten volledig op dezelfde golflengte."

ANTIEKE MEUBELSTUKKEN

Voor de inrichting stond meteen vast dat de eigenaars hun meubilair uit hun vorige woning mee zouden nemen. "Dat zijn allemaal antieke stukken, die we absoluut niet kwijt wilden", legt Maria uit. "Bovendien vonden we ze heel mooi passen bij dit huis." Maar daarmee was de kous natuurlijk niet af. Een inrichting vraagt meer dan alleen maar wat meubelstukken.

Om haar interieur helemaal af te maken, deed Maria een beroep op Edith Gybels, van Création Carroll. "Ik had voor de gordijnen van de badkamer in onze vorige woning ook met haar samengewerkt en ik was toen heel tevreden over het resultaat. Het sprak dus voor zich dat ik ook deze keer weer haar hulp zou inroepen."

INTERIEURADVIES OP MAAT

Edith, die zich bij het gesprek heeft gevoegd, vertelt ons dat ze al zo'n twintig jaar in de interieurwereld werkt. "Ik ben in 1991 begonnen met een klein winkeltje in Engelse stijl en was toen vooral gespecialiseerd in stoffen en behang. Maar ik ging steeds meer ter plaatse bij mijn klanten, omdat ik van mening ben dat je geen advies kunt geven, zonder te zien waar iets moet komen. Na een tijdje werd de combinatie van een winkel





Het huis, een klassieke, statige villa, werd ontworpen door architect Jef Delsupehe en gebouwd door bouwbedrijf Metten uit Zonhoven. Alles is tot in de details afgewerkt, waardoor het geheel heel stijlvol oogt.

runnen én advies geven wat te veel en heb ik me uiteindelijk alleen nog geconcentreerd op interieuradvies bij mensen thuis.” Dat maakte dat Edith alles zelf ook op de voet kon volgen en haar onderaannemers, zoals de schilder, de schrijnwerker en de stoffeerder, voor het maatwerk kon bijsturen wanneer nodig. “Bovendien kreeg ik op die manier ook meer tijd om alle gordijnen, kussens, patchworks en dergelijke volledig zelf op ambachtelijke manier te maken. Ook mijn stoffencollectie werd ruimer, met onder andere Italiaanse, Amerikaanse, Franse en Duitse collecties.”

BELANG VAN AFWERKING

Maria wist van het begin af aan heel goed wat ze wilde en vroeg Edith om een voorstel te doen. “Elk huis is anders”, legt Edith uit. “Daarom ga ik altijd eerst naar de klant thuis, om van de sfeer en de ruimtes te proeven en te bekijken wat er exact nodig is. Zo leer ik de smaak en de

behoeften van mijn klanten kennen. Vervolgens werk ik thuis een voorstel uit en ga ik er een tweede keer naartoe met mijn stoffenstalen en fotoboeken.” Zowel de uitvoering als de afwerking neemt Edith volledig op zich. “De ‘val’ en de look van een gordijn zijn heel erg belangrijk”, aldus Edith. “Ik zal ook altijd alle plaatsingen zelf doen. De afwerking is echt van groot belang om een resultaat te doen slagen.”

LEVENSGENIETERS

Dat resultaat was heel belangrijk voor Maria en Ludo, die graag veel tijd thuis doorbrengen. “Wij zijn echte levensgenieters”, beaamt Maria. “Ik maak het altijd graag gezellig, ook doordeweeks. Dit huis is echt gemaakt om te genieten.” Het koppel gaat dan ook niet vaak weg en brengt er zo veel mogelijk tijd door. “Waarom zouden we weggaan als we hier alles hebben. Mijn man heeft het al vaak gezegd: ‘Het is telkens fijn om hier thuis te komen.’” ■